

«Μύηση στο θεμελιώδες ζήτημα της ανθρώπινης κατάστασης, των επιλογών. Ελευθερία και Αναγκαιότητα. Μια άσκηση βιοσοφίας “επί σκηνής” με τον ξεχωριστό τρόπο του Δημήτρη Μπουραντά».
Μίμης Ανδρουλάκης

«Εξαιρετικός συνδυασμός του απλού δοκιμιακού λόγου με διδακτικές ιστορίες, μεταφορές, παραδείγματα και χιούμορ».
Γιώργος Δουατζής
ποιητής, δημοσιογράφος

«Με μία απόλυτη ανατροπή, ο Μπουραντάς στο καινούργιο του βιβλίο μιλάει για μια ζωή που αξίζει να ζούμε ώστε να μη γίνει “αβιώτη” ζωή. Το συνιστώ θερμά σε όλους τους δασκάλους, σε γονείς και παιδιά».
Κατερίνα Ζηρίδη
Πρόεδρος Εκπαιδευτηρίων «Νέα Γενιά Ζηρίδη»

«Ένα απολαυστικό μαθησιακό ταξίδι για μια αυθεντική ζωή, για μια καλύτερη χώρα και για έναν καλύτερο κόσμο».
Νίκος Κουτσιανάς
Διευθύνων Σύμβουλος της Arivita

«Ο συγγραφέας γράφει ένα σενάριο ζωής, σαν μια πρόβα τζενεράλε για ποια ζωή –τελικά– αξίζει ο κόπος...»
Εύη Κυριακοπούλου
δημοσιογράφος εφημ. *Τα Νέα* - EPT

«Αν τα στελέχη και οι εργαζόμενοι υιοθετήσουν τις ιδέες του βιβλίου αυτού, οι επιχειρήσεις και η κοινωνία θα γίνουν πιο αποτελεσματικές και πιο ανθρώπινες. Μας δημιουργεί μια αληθινή νέα προοπτική που μπορούμε να δημιουργήσουμε όλοι μαζί, μας γεμίζει με ελπίδα και μας δυναμώνει ψυχικά».
Μάρθα Μυλωνά-Οικονομάκου
Πρόεδρος του Συνδέσμου Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού Ελλάδας

Το Επί σκηνής χωρίς πρόβα αποτελεί μια πινελιά αισιοδοξίας στα γκριζα σύννεφα που μας σκεπάζουν και δεν μας αφήνουν να σηκώσουμε τα μάτια μας και να αντικρίσουμε τον ουρανό. Μας κάνει να συνειδητοποιούμε ότι ζούμε φυλακισμένοι πίσω από τα σίδερα ενός μοντέλου κατανάλωσης και παραγωγής που έχει ως θεό τον πλούτο των υλικών αγαθών. Μας θυμίζει ότι χάσαμε τις ανθρώπινες αξίες και παραιτηθήκαμε στα άγχη, στα αρνητικά συναισθήματα και στην αλλοτρίωση. Μας κάνει να στοχαστούμε θέτοντας ξανά τα θεμελιώδη υπαρξιακά ερωτήματα για μια καλύτερη ζωή ως άτομα, ως κοινωνία και ως κόσμος.

Καθημερινά στη ζωή μας, βρισκόμαστε «επί σκηνής χωρίς πρόβα» και παίζουμε λιγότερο ή περισσότερο σημαντικές, αλλά κάθε φορά μοναδικές και διαφορετικές, πράξεις, κάνοντας τις δικές μας επιλογές σχετικά με το σενάριο και τους ρόλους μας. Και, δυστυχώς, εμείς δεν έχουμε την «πολυτέλεια» των προκαθορισμένων ρόλων και της πρόβας που έχουν οι ηθοποιοί. Συνεπώς, η μόνη προετοιμασία που μπορούμε να έχουμε είναι να εφοδιαστούμε με έννοιες, με αρχές, με μεθόδους, με ικανότητες και με αξίες, ώστε να κάνουμε σωστές επιλογές για να *παίζουμε* όσο γίνεται καλύτερα για μας και για αυτούς που αγαπάμε, *επί σκηνής χωρίς πρόβα*.

Άλλωστε, η ανάπτυξη ενός τέτοιου υποβάθρου συμβάλλει στο μαθησιακό μας ταξίδι, στην ολοκλήρωση και την ωριμότητά μας, που αποτελούν προϋποθέσεις για να καθορίσουμε εμείς το πεπρωμένο μας, να μην αφεθούμε στο μοιραίο, να πραγματώσουμε τις δυνατότητές μας και να ζήσουμε, όσο γίνεται, τη ζωή που εμείς θέλουμε, σε έναν κόσμο γεμάτο αβεβαιότητες, περιορισμούς και επιβολές.

Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζονται γνώσεις από τις κοινωνικές επιστήμες που ο συγγραφέας θεωρεί χρήσιμες για το θέατρο της ζωής μας, με δοκιμιακό, αλλά απλό και εκλαϊκευμένο λόγο, προσωπικές ιστορίες, μεταφορές, παραβολές και παραδείγματα.

Οι δύσκολες και επικίνδυνες καταστάσεις που βιώνουμε σήμερα ως κοινωνία επικαθορίζουν άμεσα την προσωπική μας ζωή και απαιτούν από τον καθένα μας, με τρόπο επιτακτικό πλέον, να οξύνουμε την *πολιτική νοημοσύνη* μας, ώστε να κάνουμε σωστές πολιτικές επιλογές για μας και για το μέλλον των παιδιών μας.

Είθε το πλαίσιο των πολιτικών ιδεών που περιλαμβάνονται στο βιβλίο να συμβάλει προς αυτή την κατεύθυνση.



ISBN 978-960-16-3946-8



Boηθ. κωδ. μηχ/σης 7946

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ
ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΒΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ

ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΒΑ

Από τον συγγραφέα του μπεστ σέλερ
‘Όλα σου τα ‘μαθα, μα ξέχασα μια λέξη



Ο Δημήτρης Μπουραντάς είναι καθηγητής του Μάνατζμεντ και της Ηγεσίας, Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στη Διοίκηση Επιχειρήσεων για Στελέχη (Executive MBA) και της Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει εργαστεί ως στέλεχος, σύμβουλος και εκπαιδευτής σε μεγάλο αριθμό ελληνικών και πολυεθνικών επιχειρήσεων, δημόσιων, συνδικαλιστικών και άλλων κοινωνικών οργανισμών. Πολλές ερευνητικές του εργασίες έχουν δημοσιευθεί στα πιο έγκυρα διεθνή περιοδικά. Στην Ελλάδα, έχει εκδώσει πέντε βιβλία, από τα οποία το *Μάνατζμεντ* (εκδ. Μπένου) και το πιο πρόσφατο *Ηγεσία: ο δρόμος της διαρκούς επιτυχίας* (εκδ. Κριτική) είναι τα ελληνικά μπεστ σέλερ στον χώρο τους. Το πρώτο του μυθιστόρημα, *Όλα σου τα ‘μαθα, μα ξέχασα μια λέξη* (εκδ. Πατάκη), πήρε το βραβείο αναγνωστών του ΕΚΕΒΙ (2008) και για τρία χρόνια βρίσκεται στις λίστες των ευπώλητων.

